

1^{er} CONGRESO INTERNACIONAL
ACERCAMIENTOS INTERARTÍSTICOS

intertextualidad
intermedialidad
transmedialidad

en el arte y la literatura en América Latina

- Alberdi Soto, Begoña.
Roland Barthes y Salvador Elizondo: la cámara lúcida como figura de la intermedialidad.
- Alcántara Soto, Indira.
Montaje del espacio y tiempo: la influencia del cine en la literatura mexicana contemporánea.
- Alonso, Marisa.
Cine, arte y tango: fusiones e indicios en el nuevo cine argentino (1990-2010).
- Arciniegas Martínez, Ana Teresa.
El documental interactivo como herramienta educativa para la difusión digital del patrimonio cultural.
- Ávila Moreno, Lucio Rogelio.
La muerte de la prostituta en el cine mexicano: El sistema sexo/género en el personaje de *Santa*.
- Bañuelos Capistrán, Jacob.
Nanotecnología y arte
- Bárzaga Morales, Iraida Lisandra.
Intertextualidad en *Tríptico de la infamia* de Pablo Montoya. La ékfrasis como elemento configurador del discurso novelar.
- Bautista Botello, Ester.
La fotonovela como archivo y proceso en Cristina Rivera Garza.
- Bongers, Wolfgang.
Figuras intermediales y políticas en Cortázar, Bolaño y Bellatin.
- Carrillo Munza, Omar Alberto.
Cine y novela negra: una perspectiva dual del crimen.
- Cid Hidalgo, Juan.
La curatoría permanente. Ékfrasis e iconotextualidad en *Una novelista en el museo del Louvre* de Zoé Valdés.
- Corro Penjean, Pablo.
Máquinas épicas en el documental latinoamericano.
- Coto, María Rosa del y Graciela Varela.
Modos de apropiación de la literatura argentina por el cine nacional: Los casos de *Aniceto* (Favio, 2008), *El secreto de sus ojos* (Campanella, 2009) y *La mirada invisible* (Lerman, 2010).
- Couso Díaz, Sahai.
Intertextualidad y metaficción en la narrativa latinoamericana contemporánea.
- Cuéllar Miranda, Yadira María Teresa.
La espacialidad del poema en la página doble, la propuesta estridentista.
- Delmar Romero, Fernando.
La fascinación enigmática de Marcel Duchamp a través de la mirada de Octavio Paz.
- Díaz y Morales, Magda.
La metaficción narrativa en *El libro*, de Juan García Ponce

1^{er} CONGRESO INTERNACIONAL
ACERCAMIENTOS INTERARTÍSTICOS

intertextualidad
intermedialidad
transmedialidad

en el arte y la literatura en América Latina

- Duffey, Patrick.
Una flapper peruana en Madrid: Rosa Arciniega, el feminismo, el cine y la literatura, 1929-1936.
- Elizalde, Lydia.
Transposición icónica en la revista de arte contemporáneo *La Tempestad*.
- Elizondo, Cecilia.
El Colegio Nacional Buenos Aires: de la literatura al cine. Análisis de transposición de *Juvenilia* y *Ciencias Morales*.
- Escamilla Frías, Luis Enrique.
El reino de la vista. El influjo de la técnica cinematográfica en tres novelas de Yuri Herrera.
- Escobar Barrios, Leonardo Ariel.
Debates sobre la circulación de contenidos literarios en internet: casos desde Latinoamérica.
- Escobedo Contreras, Isadora.
Intertextualidad en el videoarte: feedback, foud footage y remakes.
- Fontana Calvo, María Celia.
Santa María Tonantzintla, *ut pictura poesis*.
- Gárate, Miriam Viviana.
Tres intrigas intermediales.
- García Aguilar, Raúl Roydeen y Axel García Ancira.
Seré millones. Memoria y representación como intertexto en la metaficción documental latinoamericana.
- García Bernal, María Luisa.
El lenguaje sale a escena: poesía cinematográfica en Nicanor Parra y Raúl Ruiz.
- García Gómez, Eduardo.
La mujer fatal en dos obras de Alejandro Jodorowsky. El caso de *Colombella* y *La mujer tatuada*.
- Gil Corredor, Claudia Adelaida.
Metáfora e intertextualidad en los actuales tejidos mayas de Chiapas.
- González Gutiérrez, Darío.
Intertextualidad en el arte conceptual de Miguel Monroy.
- González Vidal, Juan Carlos.
Las funciones intertextuales del tango "Por una cabeza" en la película *Tango bar*.
- Gutiérrez Gómez Velasco, Dolores.
Los mitos como recurso estético en la configuración y refiguración del cuento "Las mariposas nocturnas" de Inés Arredondo.
- Haene Rosique, María Margarita de.
Alegorías visuales en el libro-arte.
- Hamui Sutton, Silvia.
La simultaneidad de los tiempos en Keret y Lepage desde la mirada de Borges.
- Hausberger, Bernd.
La rebelión de los colgados: de la novela al teatro, al cine y a la televisión.

1^{er} CONGRESO INTERNACIONAL
ACERCAMIENTOS INTERARTÍSTICOS

intertextualidad
intermedialidad
transmedialidad

en el arte y la literatura en América Latina

- Hinojosa Lobos, Hugo Alexis.
Ilustrar la memoria. La novela gráfica histórica en Chile.
- Laboratorio de literaturas extendidas y otras materialidades (Susana González Aktories, María Andrea Giovine, Roberto Cruz Arzabal, Cinthya García Leyva y Ana Cecilia Medina)
Totalidad, unidad, fragmentación: procesos intermediales y escrituras colectivas
- Larios Medina, Francisco Javier.
Céfero: Los cuentos que vienen al olvido.
- López Badano, Cecilia M. T.
Transposiciones pictóricas en la narrativa de Roberto Bolaño.
- Lorenzini Raty, Javiera.
Elegía latina y ékphrasis en *Al bello aparecer de este lucero*, de Enrique Lihn.
- Loría Araujo, David.
Desplazamientos semióticos y des apropiaciones narrativas en la obra reciente de Alberto Chimal.
- Macleod, Morna y Ma. Centeocihuatl Virto
La intertextualidad y la intermedialidad de la memoria. El caso de Chile posdictadura.
- Marcos Carretero, María del Mar.
De-construcción, cuerpo y ausencia en la cultura digital latinoamericana.
- Marín Siles, Carolina y Liviette Obando Arce.
Drácula en América Latina: apropiación y parodia en la película *¡Vampiros en La Habana!* de Juan Padrón y en el cómic *¿Drácula, Drácul, Vlad?... ¡Bah!* de Alberto Breccia.
- Medina Téllez, Girón Andrea.
De los hiper, inter y trans: el repertorio de la cultura digital en la literatura electrónica.
- Mesa Morales, Maybel.
Juegos intermediales para suplantar el silencio: *Suite Habana* de Fernando Pérez.
- Miquel, Ángel.
La recepción de la película *Tabaré* (Luis Lezama, 1946) en México y Uruguay.
- Morales Campos, Arturo.
Funciones semánticas del retrato de los desaparecidos en Argentina durante el Proceso de Reorganización Nacional (1976-1983).
- Nieto Sotelo, Jesús.
La bestia en las artes visuales y la literatura.
- Núñez Rodríguez, Sara Elena.
Puesta en escena y atmósfera: historias de casas embrujadas.
- Oliva Abarca, Jesús Eduardo.
Intertextualidad e intermedialidad: la confluencia de los medios y los modos de producción cultural.

1^{er} CONGRESO INTERNACIONAL
ACERCAMIENTOS INTERARTÍSTICOS

intertextualidad
intermedialidad
transmedialidad

en el arte y la literatura en América Latina

- Ortega Ávila, Elsie Mitchelle.
La capacidad narrativa de la imagen:
dibujando la historia de México.
- Ortiz Olivares, Angélica Nathalie.
El orientalismo de Enrique Gómez
Carrillo. *El triunfo de Salomé*, un diálogo
entre artes.
- Páez, Dennis.
Cine y visualidad en la obra de Enrique Lihn:
de la performance al happening.
- Pardo Fernández, Rodrigo.
Geografía y ficciones de la violencia en la
frontera entre México y Estados Unidos:
una lectura comparada de *No Country
for Old Men*.
- Paz Torres, Margarita.
Visionarias, endemoniadas y brujas: las
humanidades digitales aplicadas a los
manuscritos inquisitoriales.
- Pérez Montfort, Ricardo.
Creatividad y restricción: arte, literatura
y cine en torno de las drogas en México
1920-1940.
- Prieto Rodríguez, Adlin de Jesús.
De la transtextualidad a la
destextualidad... Una lectura de *La
muerte me da* (2007).
- Pozo, Marta del.
Invernadero, de Gonzalo Castro, o una
obra más de Mario Bellatin.
- Quezada Pichardo, Cutzi Luz María.
Cambio de paradigma: narrativas
digitales en el Programa Nacional Salas
de Lectura de la Secretaría de Cultura.
- Ramírez Miranda, Francisco Javier.
Diálogos entre cine y literatura "La
sunamita" de Inés Arredondo.
- Reid, Anna.
La intertextualidad gótica en dos filmes
de Guillermo del Toro.
- Reyes Vázquez, Juan Carlos.
Video y escritura. Dos aproximaciones
desde el margen: Carlos A. Aguilera y
Julián Herbert.
- Rivero Franyutti, Agustín.
La ficción en la realidad y la realidad
como ficción: Julio Cortázar y
Michelangelo Antonioni.
- Rodríguez, Alejandra Fabiana.
Préstamos y tensiones: literatura y
pintura en los filmes históricos.
- Rodríguez Torres, Adriana Azucena.
El personaje y lo fantástico en la
literatura y el cine.
- Rojas Pachas, Daniel
La condición de abigarramiento en el
lenguaje y atmósfera de las novelas de
Enrique Lihn.
- Rosales Vázquez, Miroslava Arely.
La configuración del espacio en *Lo que
soñó Sebastián*, de Rodrigo Rey Rosa.

1^{er} CONGRESO INTERNACIONAL
ACERCAMIENTOS INTERARTÍSTICOS

intertextualidad
intermedialidad
transmedialidad

en el arte y la literatura en América Latina

- Rosas Franco, María del Carmen.
Del papel a la pantalla, la imagen como narrativa en la literatura infantil y juvenil en la era digital.
- Rubilar Lagos, Marcela Isabel.
Autor y lector literarios en el mundo de internet.
- Silva-Reis, Dennys y Sidney Barbosa.
Escultura y literatura en Jorge Méndez Blake y Víctor Brecheret – interrelaciones.
- Tornero, Angélica.
Intermediaciones y singularidades en la narrativa latinoamericana actual.
- Valenzuela Navarrete, Gabriela.
Nuevas propuestas para el análisis de la narrativa digital.
- Vanegas Rengifo, Gerson.
Entre la imagen y la letra. Una aproximación a la presencia del cine en el cuento colombiano contemporáneo: *Retazos de ciudad*.
- Vázquez Mantecón, Álvaro.
José Revueltas, Manuel Álvarez Bravo y la filmación de *¿Cuánta será la obscuridad?*
- Vega Alfaro, Eduardo de la y Rosario Vidal Bonifaz.
La intertextualidad literario-fílmica durante la “época de oro” del cine mexicano. El caso de *El Corsario Negro* (Chano Urueta, 1944)
- Vergara Versluys, Ximena.
Eisenstein desde Latinoamérica. Escritos sobre su obra fílmica y teórica en ensayos, crónicas y críticas de los años 20 y 60.
- Zamorano Rojas, Alma Delia y Alfonso Ortega Mantecón.
Lecturas transmediales en el biopic: Una propuesta metodológica.
- Zavala, Lauro.
Tendencias metodológicas en la teoría literaria y la teoría del cine.